

L'ARGUMENT
PRÉSENTE

A person with long, vibrant red hair is captured in a dynamic pose, playing a drum set on a stage. They are wearing a white t-shirt and black pants. The background is dark, and the stage floor is a reddish-brown color. The lighting is dramatic, highlighting the person and their hair.

LE GROGNE- MENT DE LA VOIE LACTÉE

Mise en scène :

Maïa Sandoz et Paul Moulin

Avec : Matthieu Carle, Jeanne Godard, Angie Mercier, Fabien Rasplus,
Quentin Rivet, Christelle Simonin *et en alternance* Marie Razafindrakoto / Mélissa Zehner

LE GROGNEMENT DE LA VOIE LACTÉE

(Das Knurren der Milchstrasse)

CRÉATION 2023

Texte : Bonn Park

Mise en scène : Maïa Sandoz et Paul Moulin

Traduction : Laurent Muhleisen

Avec : Matthieu Carle, Jeanne Godard, Angie Mercier,

Fabien Rasplus, Quentin Rivet, Christelle Simonin

et en alternance Marie Razafindrakoto / Mélissa Zehner

Assistante mise en scène : Clémence Barbier

Création lumière : Romane Metaireau

Création sonore et musicale : Grégoire Leymarie & Angie Mercier

Scénographie : Paul Moulin assisté de Stan Weiszer

Création costumes : Muriel Senaux

Collaboration artistique : Guillaume Moitessier

Administration et production : Agnès Carré

Production et diffusion : Olivier Talpaert

Régie Générale : David Ferré

Régie Plateau : Paolo Sandoz

Régie Son : Grégoire Leymarie

Photographies : © Erik Damiano

L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte

Production : Théâtre de L'Argument

et leThéâtrede laCité, CDN Toulouse Occitanie

Co-production : Théâtre des deux rives, Charenton-le-Pont

Le théâtre de l'Argument est conventionné
par la Drac Île-de-France - Ministère de la Culture
et par le Conseil Départemental du Val-de-Marne

Projet accueilli aux Plateaux Sauvages
dans le cadre du P.R.O. - Partage Responsable de l'Outil

Durée estimée du spectacle : 1h40

J-I (avec prémontage lumière) - frontal

7 comédiens au plateau, 12 personnes en tournée

Spectacle à partir de 12 ans

CALENDRIER DE CRÉATION

FÉVRIER - MARS 2023 :

*Résidence de création
au Théâtrede laCité,
CDN Toulouse Occitanie*

DU 9 AU 16 MARS 2023 :

*Représentations
au Théâtrede laCité,
CDN Toulouse Occitanie*

DU 3 AU 23 JUIN 2023 :

*Théâtre de la Tempête,
Paris*

« Et là, il faut que je vous dise honnêtement, très honnêtement, il faut que je sois très honnête avec vous, là, maintenant. Voilà, il faut que je vous engueule un bon coup. Vous êtes tellement nuls et tellement cons. Mais alors tellement nuls et tellement cons. Nuls et cons que c'en est hallucinant. C'est juste pas possible d'être aussi nul et con. Merde, ça me donne envie de chialer. Nul et con à ce point. C'est tout simplement incroyable. À ce point nul et con. Et en même temps vous êtes tous tellement gentils et mignons. Et tellement choux ! Tellement mignons et choux. Et en même temps tellement nuls et cons ! »

(ICHI)

L'extraterrestre admonesteur

RÉSUMÉ

Tandis que les spectateurs flottent dans l'immensité de la voie lactée, un vaisseau spatial apparaît soudainement au milieu du théâtre.

Un petit extraterrestre en sort furibond et débute une violente diatribe contre l'espèce humaine, dont les errances ne semblent plus autoriser désormais aucun espoir malgré toute la bonté dont elle est capable.

Ainsi débute une pièce survoltée et frénétique, où Donald Trump se désole de ne pas pouvoir acheter toutes les armes du monde pour faire cesser les guerres, où Kim Jong-Un rêve d'une Corée réunifiée et d'une humanité en parfaite harmonie, où Heidi Klum décide d'offrir ses services à une start-up en dévorant tous les êtres mauvais désignés par de riches clients.

Rêves grandiloquents et vocations ratées se succèdent ici dans ce qui se veut une déclaration d'amour à l'humanité et un cri d'alarme : ressaisissez vous !!

« L'univers de Bonn Park est d'une noirceur multicolore. Résolument et joyeusement théâtrale, son écriture appelle la scène en même temps qu'elle l'affole. Fils d'Internet et de la mondialisation, l'auteur décortique et recycle les grands thèmes de l'humanité, et en particulier cette incapacité – fruit de notre lâcheté ? – qui est la nôtre d'être à la hauteur de tout ce que nous avons produit dans ce monde, et de prendre soin de notre sort et de notre planète. [...] D'un geste d'écriture ample et foisonnant, provocateur et plein de tendresse, Le Grognement de la voie lactée est une gigantesque fresque en prise directe avec la catastrophe mondiale. »

Laurent Muhleisen, traducteur

L'INTENTION

Nous avons découvert ce texte et cet auteur grâce à la Maison Antoine Vitez. Nous avons senti immédiatement la nécessité et l'urgence de faire entendre cette fable dystopique hallucinante.

Bien qu'écrite en 2016, elle est encore inédite en France.

L'écriture explosive de Bonn Park s'inscrit dans le mouvement de la jeune et talentueuse dramaturgie allemande, dit du « théâtre de l'impossible », une dramaturgie libre, qui défie la mise en scène et oblige à l'invention. Tout y est sombre et lumineux. Bonn Park réussit à saisir quelque chose de notre temps, il assume de nous happer dans l'histoire longue et vaste de notre humanité et il nous crie le futur, depuis le futur. Il réussit à transmettre avec son *grognement* non pas seulement des récits bien ficelés mais de grands mouvements mélancoliques et drôles, plein de promesses, de tentatives de nous sauver, d'espoirs, tendus par une issue que nous connaissons déjà : il est trop tard, l'extinction est déjà là ! On s'y reconnaît. Parce que nos vies, aujourd'hui sont en prise avec ces questions anxiogènes : comment allons-nous survivre ? Comment agir depuis nos prisons individuelles ?

Chaque personnage de la pièce est coincé, dans un espace temps, un corps, une fonction, un pouvoir, un devoir, mais lutte avec l'énergie du désespoir pour nous livrer un message de paix et d'amour. C'est beau, irrésistible et déchirant. Pourtant pas de catéchismes ou d'injonction politique ici, à part un leitmotiv, un running gag : « ressaisissez vous ! » On trouve dans cette pièce une tension tragique et une démesure burlesque tout à fait salvatrice, et en effet... ça nous réveille ! C'est magique, car ce n'est « que du théâtre ».

Il nous semble qu'avec *le grognement de la voie lactée* nous sommes en présence d'une œuvre, « importante et futile » comme le disait du théâtre Patrice Chéreau, une œuvre qui se jette dans la lutte avec larmes et paillettes. La mécanique improbable de chacun des récits produit une articulation tout à fait singulière entre la réalité, la fiction et un humour des plus sérieux, rare et précieux. Les situations sont fantastiques et portent quelque coups méchants et facétieux à l'ordre qui règne, et nous, ça nous fait du bien !

Nous explorons avec *le grognement de la voix lactée*, un nouveau territoire d'écriture, qui laisse entrevoir un possible futur du théâtre.

ÉCHANGE ET PARTAGE

Dans l'idée d'augmenter notre capacité de rencontre avec le public, nous souhaitons voir déborder nos activités au-delà de la scène en proposant, à l'issue de quelques représentations, un dj-set assuré par l'équipe. Ce déluge de fréquences et musiques électroniques jalonnant déjà l'expérience théâtrale sera l'occasion de dégourdir les esprits, de danser, ensemble, simplement.

Projet à affiner avec les horaires de représentations et en accord préalable avec les équipes du théâtre.

DISPOSITIF

Nous mettons en place un atelier dans lequel tous les outils sont à disposition pour l'invention. Un laboratoire d'expérience purement théâtrale, où les défis s'enchaînent. Les comédien.nes sont au cœur du dispositif, simple scène centrale à la fois promontoire, navette spatiale, paillasse de labo, piano... Les éléments techniques sont à vue et au service des tentatives spectaculaires que proposent les interprètes.

La musique est appréhendée comme le reste, de façon presque expérimentale, une table de mixage est accessible en direct, et les 33 tours sont mixés au gré des récits, chorégraphies, scènes magiques.

Maïa Sandoz et Paul Moulin

L'AUTEUR

Bonn PARK

Bonn Park est né en 1987. Il a grandi à Berlin, en Corée et à Paris. Il suit un cursus de mise en scène à l'école des Beaux-Arts de Zürich. Il travaille à la Volksbühne de Berlin dirigée par Frank Castorf dont il est assistant. Il assiste également Werner Schroeter, Heiko Kalmbach .

En 2011, sa première pièce, *Les Souffrances du jeune Super Mario en 2D* est récompensée par le prix d'encouragement du Stückemarkt de Heidelberg. En 2014, *Tristesse et mélancolie ou le George le plus plus solitaire de tous tous les temps* est récompensée par le prix Else Lasker Schüller. En 2016, *Avis de décès de Bonn Park* gagne le prix du jeune jury des journées d'auteurs de la ville d'Essen et *Le grognement de la voie lactée* gagne le premier prix du Stückemarkt du Berliner Theatertreffen. La pièce est créée en septembre 2017 au théâtre de Bielefeld, dans une mise en scène de Bonn Park.

En 2016, *Trois milliards de soeurs* est nommée pour le prix allemand du théâtre pour la jeunesse, il la met lui-même en scène à la Volksbühne de Berlin et reçoit le prix Friedrich Luft en 2019. La même année, Bonn Park est nommé « jeune metteur en scène de l'année » par le jury de la prestigieuse revue « Theater heute ». La mise en scène de sa pièce *Das Deutschland* a été invitée au festival de Mülheim - qui sélectionne les meilleures pièces récentes produites dans l'année, en 2020.

En septembre 2021, il crée sa pièce *Brigands des cœurs*, librement inspirée de Schiller, au Schauspielhaus de Hamburg.

L'ARGUMENT

L'Argument propose un théâtre d'acteurs qui défend depuis plus de 10 ans les écritures contemporaines exigeantes. Le grognement de la voie lactée sera la 12^e création de la Compagnie. L'Argument revendique un théâtre de proximité (physique, politique, émotionnelle) et met en place des dispositifs qui questionnent le rapport aux spectateurs. Les objets créés sont polymorphes (théâtre, cinéma, atelier) avec un goût prononcé pour des œuvres dont les sujets tournent autour de l'illusion, l'identité, la liberté. Des textes souvent drôles, toujours implacables. Et sur les plateaux des corps ludiques, travestis, monstrueux.

L'Argument envisage non seulement le théâtre comme espace public, mais aussi comme temps public. Les propositions sont conviviales : spectacles, tour de chant, projections mais aussi débats, apéros, banquets. Maïa Sandoz signe la plupart des mises en scène de la compagnie. Paul Moulin est comédien et collaborateur artistique, il arrive parfois que l'inverse se produise, mais cette nouvelle création sera une nouvelle occasion de signer ensemble une mise en scène, la deuxième après *Beaucoup de bruit pour rien* de Shakespeare.

Le Théâtre de l'Argument était en résidence triennale au Théâtre de Rungis de septembre 2016 à juin 2019. La Compagnie a été soutenue par Arcadi, la Drac Île-de-France, le département du Val-de-Marne, l'Adami, la Spedidam, la C.C.A.S., l'Onda, la Ville de Paris, le CDN d'Orléans Loiret Centre, La Générale, le Théâtre des Quartiers d'Ivry CDN du Val-de-Marne, le Théâtre de Rungis, le Studio-théâtre d'Asnières, le Théâtre Paris-Villette, le Théâtre de Chelles, le Théâtre-Studio d'Alfortville, le JTN, le T2G, La Ferme du Buisson, Lilas en scène, le TNB, le CDN Nanterre-Amandiers, la Cie le petit Bastringue, Le Festin de Montluçon, le conseil Général de l'Allier, le collectif D.R.A.O. et la Cie Microsystème.

Beaucoup de bruit pour rien,
de William Shakespeare
M.e.s Maïa Sandoz et Paul
Moulin, Théâtre de la Cité, CDN
Toulouse Occitanie, Juin 2021.
En tournée 2021.2022

Zaï Zaï Zaï Zaï
d'après la bande dessinée
de Fabcaro
M.e.s Paul Moulin, Adaptation
Maïa Sandoz au théâtre de
Rungis, novembre 2017. En
tournée, saison 2021/2022

***Stück Plastik, une pièce en
plastique*** de Marius von
Mayenburg
M.e.s Maïa Sandoz, Théâtre
des Quartiers d'Ivry, Centre
Dramatique du Val-de-Marne,
novembre 2018

L'Abattage rituel de Gorge
Mastromas de Dennis Kelly
M.e.s Maïa Sandoz, Création au
Centre Dramatique d'Orléans
Loiret-Centre, novembre 2016

Femme non rééducable
de Stefano Massini
Lecture m.e.s Maïa Sandoz,
Création au Théâtre des Quar-
tiers d'Ivry, avril 2015

Baby Comme Bach,
tour de chant & pizza
De et par Paul Moulin,
C.C.A.S, Festival Contre-Cou-
rant, Avignon, juillet 2015
Reprise au théâtre Monfort à
Paris - Juin 2019

Porno-Teo-Kolossal
de Pier Paolo Pasolini
Lecture m.e.s Paul Moulin,
Lecture pour le Festival
Contre-Courant Avignon,
juillet 2015

***Le Moche / Voir clair /
Perplexe*** de Marius Von
Mayenburg
M.e.s Maïa Sandoz, Création à
La Générale, Paris, novembre
2013

***Sans le moindre scrupule mais
avec le plus grand raffinement***
D'après Heiner Muller,
M.e.s Maïa Sandoz, Création
Lilas en scène - Festival 360,
2010

Le Moche de Marius Von
Mayenburg
M.e.s Maïa Sandoz, Création à
La Générale, Paris, septembre
2010

***Maquette Suicide, après
Hamlet***
De et par Maïa Sandoz,
La Générale, Reprise au CDN
Nanterre-Amandiers, janvier
2009

MISE EN SCÈNE

Maïa SANDOZ

Née en 1978, Maïa Sandoz est comédienne et metteuse en scène. Formée à l'école du Studio-Théâtre d'Asnières où elle rencontre Paul Moulin, puis l'école du Théâtre National de Bretagne. Au théâtre, elle joue sous la direction de Mathias Langhoff, Hélène Vincent, Nicolas Bouchaud, Nadia Vonderheyden, Laurent Sauvage, Paul Moulin...

Avant ses 20 ans, elle met en scène *Territoire sans Lumières* d'Yves Nilly et *Plume* d'Henri Michaux. Elle co-fonde en 2002 avec Sandy Ouvrier, Stéphane Facco, James Joint et Fatima Soualhia-Manet le Collectif D.R.A.O., avec qui elle joue et met en scène 4 pièces contemporaines (Lagarce, Schimmelpfennig, Paravidino, Zelenka). Elle fait partie des membres fondateurs de La Générale, laboratoire artistique et politique situé dans le nord-est parisien, elle en sera co-directrice de 2005 à 2015. Co-fondatrice en 2006 avec Paul Moulin du Théâtre de l'Argument, elle met en scène pour cette compagnie, sa propre pièce *Maquette Suicide*, *Le moche* de Marius Von Mayenburg, *Sans le moindre scrupule mais avec le plus grand raffinement* d'après Heiner Muller. En 2013, elle recrée *Le moche* dans le cadre d'une trilogie avec *Voir clair* et *Perplexe*, également de Marius von Mayenburg. Ce spectacle obtient le soutien du dispositif d'accompagnement inter-régional de L'Onda et d'Arcadi. En 2015, L'Argument est artiste associé du festival Contre-Courant d'Avignon. Elle y dirige plusieurs lectures dont *Femme non rééducable* de Stefano Massini, reprise au Théâtre des Quartiers d'Ivry en 2016. Pour la saison 2016/2017 elle met en scène *L'abattage rituel de Gorge Mastromas* de Dennis Kelly au CDN d'Orléans, au Théâtre-Studio d'Alfortville, au Théâtre de Chelles et de Rungis et au Théâtre des Quartiers d'Ivry, Centre Dramatique National du Val-de-Marne. En 2018, elle met en scène *Stück Plastik, une pièce en plastique* de Marius von Mayenburg au Théâtre des Quartiers d'Ivry, Centre Dramatique National du Val-de-Marne. En 2020, elle collabore à la création de *L'Encyclopédiste* de Frédéric Danos pour le Festival d'Automne.

En 2021, avec Paul Moulin elle co-met en scène *Beaucoup de bruit pour rien* de William Shakespeare, ainsi qu'une version bilingue en Langue des signes Française, au Théâtre de la Cité, CDN Toulouse Occitanie, à la MC2 de Grenoble et au théâtre 71 de Malakoff.

Par ailleurs, pour le festival Prise direct 2017, elle dirige une lecture de *7 minutes* de Stefano Massini et met également en scène *Je parle toute seule* et *Bonne nuit Blanche* de Blanche Gardin.

En 2019, elle enseigne au sein de l'école du TNBA (ESTBA de Bordeaux), de l'Atelier cité du théâtre de la Cité de Toulouse, du Studio-ESCA d'Asnières en 2021 et des Chantiers nomades en 2022. Elle est artiste associée du CDN d'Orléans en 2015 et du Théâtre des Quartiers d'Ivry, Centre Dramatique National du Val-de-Marne, de 2016 à 2019.

Paul MOULIN

Né en 1974, Paul Moulin est comédien, metteur en scène et cinéaste. En 1996 il intègre l'école du Studio-théâtre d'Asnières où il rencontre Maïa Sandoz. Il devient metteur en scène et comédien de plusieurs spectacles de théâtre de rue et sous chapiteau, dont *Le mariage Forcé* de Molière.

Au théâtre, il joue dans des mises en scène de Maïa Sandoz, Arlette Bonnard, Marcel Maréchal, René Loyon, Michel Durantin, Hervé Van der Meulen et Cyrille Labbe. Au cinéma il est acteur dans les films de Martin Drouot, Bertrand Bonello, Marion Vernoux, Claude Mourieras. En 2002, il participe au projet de Claude Mourieras Tribudom, collectif de cinéastes dans lequel il réalise pendant plus de 5 ans des courts-métrages avec des enfants d'écoles de Zone d'Éducation Prioritaire à Paris. Il fait partie des membres fondateurs de La Générale, laboratoire artistique et politique situé dans le Nord-Est parisien, il en sera co-directeur de 2005 à 2015.

Co-fondateur en 2006 avec Maïa Sandoz du théâtre de l'Argument, Il joue dans toutes les créations de la compagnie. Il collabore à la mise en scène de Maïa Sandoz sur *Maquette Suicide* de Maïa Sandoz, *Le moche*, *Voir Clair* et *Perplexe* de Marius von Mayenburg, *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* de Dennis Kelly et *Stück Plastik, une pièce en plastique* de Marius von Mayenburg. En 2015, il met en scène pour le festival Contre Courant, *Baby comme Bach*, cabaret-pizza et *Porno Teo Kolossal* d'après le dernier traitement de Pasolini.

En 2018 il met en scène *Zaï Zaï Zaï Zaï* d'après la bande dessinée de Fabcaro, qui sera jouée partout en France pour presque 120 dates. En 2021, avec Maïa Sandoz il co-met en scène *Beaucoup de bruit pour rien* de William Shakespeare, ainsi qu'une version bilingue en Langue des signes Française, au Théâtre de la Cité, CDN Toulouse Occitanie, à la MC2 de Grenoble et au théâtre 71 de Malakoff.

En 2021, il enseigne au sein de l'Atelier cité du théâtre de la cité de Toulouse et des Chantiers nomades en 2022.

JEU

Matthieu CARLE

Après deux ans de pratique amateur, il intègre le Cours Florent en septembre 2013, où il restera quatre ans. Il est engagé par la compagnie Bacchus pour le spectacle *Mémoires d'Hadrien* mis en scène par Jean Pètremont, présenté au Festival d'Avignon 2017, au Théâtre des Corps Saints. En 2018, il fonde avec deux amis le collectif Doux Brasier et présente la première création de Barthélémy German *Tant, Temps, Tend*, avec comme ligne de mire le Festival d'Avignon. Il écrit ensuite un seul en scène *Ils voient mais ne regardent pas* dans lequel il dirige Simon Cohen au Festival du Pescet. En 2019, il rejoint la compagnie du Peuple Aveugle, pour le spectacle *Hysterikon* mis en scène par Quentin Gouverneur et participe au Festival francophone de Berlin. Il intègre en 2020 la troupe éphémère de l'Atelier Cité du CDN de Toulouse.

Jeanne GODARD

En 2013, Jeanne Godard intègre l'école de Commedia dell'arte l'AIDAS, dirigée par Carlo Boso et Danuta Zarazick. Elle y apprend pendant deux ans le chant, la pantomime, l'escrime, le jeu masqué ou encore le clown avec des artistes tels qu'Alvaro Picardie, Karine Gonzales ou Elena Serra. Avec sa compagnie La Carabela et la Compagnie Prisma Teatro, elle participe à de nombreux festivals (le Mois Molière de Versailles, le Festival Off d'Avignon, le Festival de théâtre classique de Syracuse). En 2016, elle intègre le Conservatoire de Bobigny sous l'enseignement de Béatrice Houplain et Claudine Hunault, puis la classe préparatoire Égalité des chances de la MC93 en 2017. En parallèle de son parcours de comédienne, Jeanne suit également le cycle spécialisé de danse contemporaine du Conservatoire de Bobigny dirigé par Sophie Mandonnet. Elle intègre en 2020 la troupe éphémère de l'Atelier Cité du CDN de Toulouse.

Angie MERCIER

Angie se forme à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris (2016-2019) où il travaille notamment avec Cédric Gourmelon, Jean-Christophe Saïs, Igor Mendjisky et Valérie Dréville. Intéressé par la marionnette, il réalise en parallèle un stage de création à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette auprès d'Eloi Recoing en 2018. Il intègre en 2020 la troupe éphémère de l'Atelier Cité du CDN de Toulouse. Avec la troupe, il joue *Tartuffe*, mis en scène par Guillaume Sévèrac-Schmitz et créé en décembre 2020. Avec une partie de la troupe, il participe à la création de *Sans fins*, mis en scène par Simon-Elie Galibert en 2021. Également dj vinyles, il est plusieurs fois sollicité pour composer l'univers sonore des projets sur lesquels il travaille comme interprète.

Fabien RASPLUS

Après avoir découvert le théâtre à six ans, traversé les ateliers théâtres des collèges et lycées de Versailles, il intègre l'ENSATT de 2014 à 2017. Il travaille notamment avec Philippe Delaigue, Dominique Pitoiset, Catherine Hargreaves, Aurélien Bory, ou encore Valérie de Dietrich et Guillaume Lévêque. En juin 2019, il obtient le diplôme d'État de professeur de théâtre. En tant que comédien, il joue dans *Berlin Sequenz* d'après le texte de Manuel Antonio Pereira, mis en scène par Marie-Pierre Bésanger. Il travaille également à la création, dans le cadre du projet ICAR#2, de *Jason et les Argonautes* au festival MYTHOS mis en scène par Olivier Maurin. En 2020, il travaille avec des groupes de jeunes stéphanois-es dans le cadre du projet *Ensemble* porté par la Comédie de Saint-Étienne et intègre la troupe éphémère de l'Atelier Cité du CDN de Toulouse.

Marie RAZAFINDRAKOTO

Après les Cours Florent dans les classes de Marc Voisin et Jerzy Klesyk, elle intègre l'Ensemble 27 de l'ERACM (Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes Marseille). Elle s'intéresse aussi à des disciplines complémentaires comme la marionnette, le clown avec Catherine Germain, ou encore le chant auprès de Jeanne-Sarah Deledicq. A la sortie de l'école, elle intègre la troupe du Théâtre de la Cité - CDN de Toulouse où elle travaille notamment sous la direction de Maëlle Poésy, Solange Oswald, Maïa Sandoz et Paul Moulin. Elle joue également dans *le Tartuffe* de Molière, mis en scène par Guillaume Séverac-Schmitz. En 2022, elle rejoint la compagnie d'Ana Maria Haddad Zavadinack pour *Beauté Fatale* (Prix étudiant et le Grand Prix du jury au festival Nanterre sur Scène, WET 2022) et elle travaille avec Sarah Delaby Rochette sur *Gloria Gloria* de Marcos Caramés-Blanco (Festival JT22). Aujourd'hui, elle joue également dans *Oncle Vanja* de Tchekhov mis en scène par Galin Stoëv, *Voix*, une création de Gérard Watkins.

Quentin RIVET

Il a grandi dans un village de la Drôme provençale, Mollans-sur-Ouvèze, 1000 habitants, au pied du mont Ventoux. D'abord mécanicien moto, puis vendeur et enfin cadre en grande distribution, il a découvert le théâtre sur le tard. Il débute au Ruban vert à Aix-en-Provence qui conforte son engagement et l'emmène à tout quitter pour rejoindre les Cours Florent Paris. Il participe ensuite à la création d'une pièce contemporaine *L'Envie d'avant* d'Elsa Grousseau et à d'autres spectacles de rue au Festival d'Aurillac, notamment *L'Oiseleur* d'Étienne Caloone dont il fabrique aussi les décors. Son envie et son inspiration sont nées des heures d'observation, assis sur la banquette du bar de ses parents où il a vu défiler de nombreuses silhouettes, figures, visages. Et grandes gueules. Il intègre en 2020 la troupe éphémère de l'Atelier Cité du CDN de Toulouse.

Christelle SIMONIN

Elle rencontre le théâtre pour la première fois à 13 ans, en jouant dans *Un Chapeau de Paille d'Italie* d'Eugène Labiche au collège. C'est pourtant le chant lyrique qui l'accompagne les années suivantes et jusqu'à ses 18 ans, où elle affirme son choix de continuer dans le théâtre. Elle fait la connaissance de Jean-Paul Schneider et la forme pendant un an au Canada. C'est à Paris qu'elle poursuit sa formation aux côtés de Julie Brochen, David Clavel, Pétronille de Saint Rapt ou encore Félicien Jutner et Jean-Pierre Garnier. En 2017, elle participe au Prix Olga Horstig dans une création collective mise en scène par David Clavel aux Bouffes du Nord. Elle monte *Sodome Ma douce* de Laurent Gaudé qu'elle joue dans des festivals de musique et de théâtre entre 2018 et 2019. Elle intègre en 2020 la troupe éphémère de l'Atelier Cité du CDN de Toulouse.

Mélissa ZEHNER

Après deux ans de conservatoire d'Art Dramatique à Marseille, elle est reçue à l'École de la Comédie de Saint-Étienne en 2012. Elle y sera dirigée par Simon Delétang, Yann-Joël Collin, Caroline Nguyen, Marion Aubert, Marion Guerrero, Arnaud Meunier, Michel Raskine, Alain Françon.

Elle intègre pour 15 mois l'Atelier-Cité au CDN de Toulouse sous la direction de Galin Stoev de novembre 2018 à décembre 2020. Elle y travaille avec Maguy Marin et les danseurs de CDC de Toulouse, Aurélien Bory et les élèves de l'école du Lido des Arts du Cirque. Dans le cadre du CDN, elle joue dans *PRLMT* de Christophe Bergon et *Des Cadavres qui respirent*, mise en scène par Chloé Dabert et créé en juin 2019.

Elle fait aussi partie intégrante du Collectif X et co-dirige la Cie Si Sensible avec qui elle écrit et met en scène *Une tête brûlée sous l'eau* à l'automne 2018 à la Comédie de Saint-Etienne puis en 2020, toujours avec la Cie Si Sensible elle met en scène sa nouvelle création *Il a beaucoup souffert Lucifer*.

En 2021, elle joue dans *Beaucoup de bruit pour rien* de Shakespeare, m.e.s Maïa Sandoz et Paul Moulin, création au Théâtre de la Cité Toulouse, spectacle toujours en tournée.

LUMIÈRES

Romane METAIREAU

Passionnée par le cinéma depuis son plus jeune âge, Romane se lance en 2015 dans un BTS audiovisuel, option image à Angoulême afin de devenir cadreuse. Au cours de cette formation, elle découvre le travail de lumière en plateau (cinéma et télévision) et participe à différents projet personnels en tant que directrice de la photographie. En 2016, elle rencontre un metteur en scène en formation et découvre le théâtre et la façon d’y travailler la lumière. Suite à cette expérience, elle se lance, en 2017 dans une formation de régisseuse lumière/vidéo au CFA des métiers du spectacle de Marseille IMMS (créée par l’ISTS d’Avignon), à mi-temps en apprentissage au ThéâtrédelaCité à Toulouse. En août 2019, elle obtient son diplôme. Elle participe depuis à différents projets de résidences ainsi que de créations en tant que régisseuse ou créatrice lumière/vidéo.



www.largument.org

Agnès CARRÉ – Administratrice de production

06 81 05 24 34

largumentac@gmail.com

Olivier TALPAERT – Diffusion

06 77 32 50 50

oliviertalpaert@envotrecompagnie.fr

Francesca MAGNI – Attachée de presse

06 12 57 18 54

francesca.magni@orange.fr