

Du 24 au 30 Juin 2023 – N°3832



LE GROGNEMENT DE LA VOIE LACTÉE

THÉÂTRE
BONN PARK

Les travers de notre siècle tournés en ridicule par des personnages caricaturaux. Un spectacle burlesque et déjanté qui fait rire franchement.

La troupe éphémère de l'AtelierCité singe à l'envi le populisme occidental ou les dictatures asiatiques.

À voir ainsi les sept interprètes en chemise blanche, tous alignés devant leur pupitre, on pourrait s'attendre à un chœur particulièrement sage. Mais on comprend vite que la cérémonie risque de déraiser. Du personnage de la Cassandra dépressive à celui de «l'auteur» lui-même réincarné dans le corps d'une fillette de 11 ans, en passant par les figures de deux chefs d'État farcesques (le Nord-Coréen Kim Jong-un gouvernant son pays comme un enfant capricieux et l'Américain Donald Trump, redevenu simple citoyen, em-

brassant soudain la carrière de passager clandestin), la galerie de portraits se révèle d'un pittoresque déjanté. Car Bonn Park, 36 ans, dramaturge germanophone d'origine sud-coréenne de plus en plus repéré en Allemagne, a choisi de faire rire. Franchement. Dans cette pièce créée en 2017 et présentée pour la première fois en France, l'humour absurde est poussé jusqu'à l'outrance pour conjurer les maux de la planète. Son regard, en partie aiguisé loin de notre monde occidental, filtre d'une manière singulière les problèmes d'une humanité globalisée.

Sur fond de désastre écologique à venir, Bonn Park développe un art de la dystopie trempé dans la caricature que Laurent Muhleisen a finement traduit en français. Grâce à quoi sont moqués à l'envi le populisme occidental, les dictatures asiatiques ou l'autopromotion d'influenceurs capables de se vendre corps et âme sur les réseaux sociaux... Aux manettes de ce show à l'ironie si réjouissante? La troupe éphémère de l'AtelierCité du centre dramatique national de Toulouse qui embarque, chaque année, de jeunes interprètes au début de leur vie professionnelle. *Le Grognement de la Voie lactée* était à l'origine, en 2021, un galop d'essai mené par le duo de metteurs en scène Paul Moulin et Maïa Sandoz. Il est aujourd'hui transformé en spectacle durable dont les outils si simples (une pléiade de costumes et d'accessoires changés à vue, des effets stroboscopiques, des panneaux dressés aussitôt enlevés, une bande-son techno mixée en direct) sont digérés avec une gourmandise burlesque par leur collectif. Car ces jeunes artistes savent faire tant de choses! Danser façon K-pop, singer Nirvana, chanter un Lied romantique ou même mener une thérapie de groupe très «peace and love» avec le public. Au fil de cet enchaînement de surprises bien senties, la fable atteint son but: pister nos travers et nous les renvoyer, déformés. Et le miroir agit. Sans nous désespérer pour autant... Voilà qui est fort. — **Emmanuelle Bouchet**

1h45 | Jusqu'au 23 juin, Théâtre de La Tempête, Paris 12^e, tél.: 01 43 28 36 36. Le 26 juillet, Festival de Figeac (46), tél.: 05 65 38 28 08.

Emmanuelle Bouchet

CLUTCH (Toulouse)

Média

Zone diffusion Toulouse

Périodicité mensuel

Tirage Nb lecteurs

Parution

Date mars 2023

Page 48

Rubrique Spectacle vivant

Emplacement :

Côté : gauche



LE GROGNEMENT DE LA VOIE LACTÉE : PAIX SUR LA TERRE...

► [THEÂTRE] Théâtre de la Cité
du 9 au 16 mars | 8 à 20 €
theatre-cite.com



Rien de tel pour la jeune troupe éphémère du Théâtre de la Cité emmenée par Maïa Sandoz et Paul Moulin, que de créer ici une pièce impossible, à la fois déclaration d'amour et gros engueulo à l'humanité. | Valérie Lassus

C'est la fin du monde, là, maintenant, que nous sommes en train de vivre. Si seulement ! Si seulement on se ressaisissait. Voici la teneur du discours d'un extra-terrestre vénéral qui débarque au milieu de l'humanité pour l'admonester pour son incapacité à être raisonnable et sa propension à s'autodétruire. Cette fable hallucinante autant que survoltée est incarnée par des personnages de notre mythologie contemporaine tels Donald Trump, Kim Jong-un... ou la top model Heidi Klum. Pour les deux complices de la compagnie l'Argument, ce texte du jeune dramaturge Bonn Park, est un « hurlement déprimé et

en même temps joyeux face à un futur merdique » sur lequel on a encore un peu de pouvoir. Pour ne rien faciliter, cette pièce s'inscrit dans le mouvement allemand du théâtre de l'impossible, à savoir que l'auteur s'affranchit de toute contrainte de mise en scène. Un véritable défi mais aussi « un formidable terrain de jeu » quand les premières didascalies indiquent que les spectateurs sont en apesanteur et qu'une soucoupe volante se pose sur le plateau... Maïa Sandoz ajoute que chaque personnage porte un espoir qui se retrouve dans le rire des spectateurs. Le côté foutraque de la pièce fait finalement exploser une vraie tendresse pour notre espèce à la dérive. 🌱

Le Grognement de la voie lactée ThéâtrédelaCité



Le Grognement de la voie lactée ThéâtrédelaCité, 9 mars 2023, .

Le Grognement de la voie lactée 9 16 mars [ThéâtrédelaCité](#)

20€/12€/8€

Personnages grotesques Monde absurde Troupe déjantée.

ThéâtrédelaCité 1 Rue Pierre Baudis, 31000 Toulouse, France Capitole / Arnaud Bernard / Carnes Toulouse 31000
Haute-Garonne Occitanie Métro : ligne A ou B station Jean Jaurès

05 34 45 05 05 <https://theatre-cite.com/> Situé en plein centre-ville, le ThéâtrédelaCité est un Centre Dramatique National. Il est lieu d'accueil, de création et de diffusion de la production théâtrale.

Tandis que les spectateurs flottent dans l'immensité de la voie lactée, un vaisseau spatial apparaît soudainement au milieu du théâtre. Un petit extraterrestre en sort furibond et débute une violente diatribe contre l'espèce humaine, dont les errances ne semblent plus autoriser désormais aucun espoir malgré toute la bonté dont elle est capable.

Ainsi débute une pièce survoltée et frénétique, où Donald Trump se désole de ne pas pouvoir acheter toutes les armes du monde pour faire cesser les guerres, où Kim Jong-Un rêve d'une Corée réunifiée et d'une humanité en parfaite harmonie, où Heidi Klum décide d'offrir ses services à une start-up en dévorant tous les êtres mauvais désignés par de riches clients. Rêves grandiloquents et vocations ratées se succèdent ici dans ce qui se veut une déclaration d'amour à l'humanité et un cri d'alarme : ressaisissez-vous !

