

R.O.B.I.N



DANS LES BOIS

CRÉATION
JEUNE PUBLIC
2024 - 2026

TEXTE :
CLÉMENCE BARBIER,
PAUL MOULIN, MAÏA SANDOZ



MISE
EN SCÈNE :
MAÏA SANDOZ

UN SPECTACLE
PROPOSÉ PAR
L'ARGUMENT

Distribution

Texte : Clémence BARBIER, Paul MOULIN, Maïa SANDOZ

Mise en scène : Maïa SANDOZ

Avec en alternance :

Clémence BARBIER, Maxime COGGIO, Jeanne GODARD, Anysia MABE,
Angie MERCIER, Paul MOULIN, Soulaymane RKIBA, Aurélie VERILLON

Assistante mise en scène : Élisabeth BOURREAU

Costumes : Muriel SENAUX

Musique : Christophe DANVIN

Intervention graphique : Louise et Guillaume MOITESSIER

Administration et production : Agnès CARRÉ

Diffusion : Olivier TALPAERT - En votre C^{ie}

Version In situ - Théâtre dans la forêt

Durée estimée du spectacle : 1h

Spectacle à partir de 8 ans

4 comédiens

4 personnes en tournée

Production : Théâtre de l'Argument

L'Argument est conventionné par la Drac Île-de-France
et par le Conseil départemental du Val-de-Marne.

Photographies : © Laurent Schneegans, Maïa Sandoz et Mathéo Chavignac

Présentation

Robin dans les bois est une adaptation in situ du spectacle *R.O.B.I.N.*, créée en 2025 par la compagnie et actuellement en tournée.

Pensée pour être jouée directement dans la nature, sans dispositif technique sans lumière artificielle ni système sonore, cette forme légère propose une expérience théâtrale immersive au cœur d'une forêt.

Le spectacle s'adresse aux enfants à partir de 8 ans et à leurs familles, et conserve la durée originale (environ 1 heure).

Quatre comédiens font apparaître l'histoire à partir d'un espace naturel : les arbres deviennent les murs d'un tribunal, les clairières se transforment en cachettes, et la forêt elle-même devient un personnage. Cette version privilégie la puissance du récit, l'adresse directe au public et l'imaginaire partagé.

Dans cette version, le public devient témoin de cette histoire de justice, de résistance et de solidarité.

L'histoire

Il n'y a pas si longtemps, dans une ville comme les autres, naissaient Robin et Christabelle dans une famille aimante mais pauvre.

Si pauvre qu'elle devait voler pour nourrir les siens. Case prison. Fin tragique.

L'histoire, une adaptation contemporaine de Robin des Bois, ne s'arrête pas là.

S'ensuit un procès plein d'humour, celui de la sœur de Robin, pour association de malfaiteurs, vols, sabotages... Mais son frère est le grand absent de l'audience.

Et si Robin – ou R.O.B.I.N. – était plutôt le nom d'une organisation secrète visant à mieux répartir les richesses ?

Le texte

Pourquoi les riches sont-ils toujours plus riches et les pauvres toujours plus pauvres ?

À travers une réécriture contemporaine de Robin des Bois, nous souhaitons aborder avec les enfants la question des inégalités et de la justice sociale. Le spectacle propose un conte pour comprendre le monde tel qu'il est, le questionner et imaginer la possibilité d'agir.

Les enfants perçoivent très clairement les injustices de notre époque. Plutôt que d'esquiver leurs questions, nous voulons les regarder en face : parler du pouvoir, de la désobéissance, de la solidarité et de la fraternité.

La fable de Robin des Bois nous permet d'aborder ces sujets avec espoir.

Comme dans les contes, les plus faibles peuvent résister et parfois renverser l'ordre établi.

L'histoire se déroule dans un présent légèrement décalé et emprunte au cinéma sa structure narrative, multipliant les points de vue et les sauts dans le temps. La pièce se construit en deux mouvements : une première partie épique, faite de récit et d'action, puis un procès qui interroge la notion même de justice.

Entre humour, impertinence et poésie, nous cherchons à raconter une histoire politique à hauteur d'enfant, qui célèbre la solidarité et la capacité collective à transformer le monde.

Clémence Barbier, Paul Moulin, Maïa Sandoz



L'Argument défend un théâtre d'acteurs, joyeux et collectif.

Avec cette forme en forêt, nous prolongeons ce désir d'un théâtre simple et ludique, capable de s'inventer partout. Sortir des salles et jouer dans les bois permet de retrouver une immédiateté et une convivialité essentielles : raconter une histoire ensemble, dans un lieu partagé.

Notre geste consiste à réduire l'appareil spectaculaire pour libérer l'imaginaire. Quatre acteurs, quelques objets, un espace naturel : il n'en faut pas davantage pour faire apparaître notre histoire.

Nous cherchons la proximité avec les spectateur·ices pour faire naître une communauté provisoire d'écoute et de jeu. À travers cette réécriture contemporaine de Robin des Bois, nous abordons avec les enfants les questions d'inégalités, de justice et de solidarité : la forêt devient alors le lieu d'une possible résistance, un espace où l'on peut regarder le monde tel qu'il est et imaginer ensemble d'autres manières de vivre.

Dans la version originale, *R.O.B.I.N.*, créée en 2025, la forêt apparaissait comme un décor symbolique, une frontière entre la société et l'utopie. Dans *R.O.B.I.N. dans les bois*, elle devient le véritable espace du spectacle. La nature n'est plus représentée : elle est là.

Le spectacle se joue de jour, avec les arbres, les reliefs du terrain, les clairières et les bruits des oiseaux. La forêt devient à la fois décor, refuge et partenaire de jeu.

Nous entrons dans cet espace comme Christabelle et Robin, dans la forêt interdite, faite de cachettes, de passages secrets et d'histoires à inventer. La légèreté du dispositif (peu d'objets, quatre acteurs, aucun appareillage technique) permet un théâtre mobile et discret, qui s'installe simplement dans le paysage.

La marche jusqu'au lieu de jeu peut faire partie de l'expérience. Les spectateurs deviennent les témoins privilégiés d'un récit clandestin. Derrière les arbres, à la lisière du réel et du conte, une histoire surgit. Cette forme légère et presque furtive donne au spectacle une dimension discrètement subversive : le théâtre apparaît là où on ne l'attend pas, et transforme, le temps d'un récit partagé, un espace ordinaire en territoire d'imagination et de liberté.

L'Argument propose un théâtre d'acteurs qui défend depuis plus de 15 ans les écritures contemporaines exigeantes. *R.O.B.I.N.* sera la 13e création de la Compagnie.

L'Argument revendique un théâtre de proximité (physique, politique, émotionnelle) et met en place des dispositifs qui questionnent le rapport aux spectateurs. Les objets créés sont polymorphes (théâtre, cinéma, atelier) avec un goût prononcé pour des œuvres dont les sujets tournent autour de l'illusion, l'identité, la liberté. Des textes souvent drôles, toujours implacables. Et sur les plateaux des corps ludiques, travestis, monstrueux. L'Argument envisage non seulement le théâtre comme espace public, mais aussi comme temps public. Les propositions sont conviviales : spectacles, tour de chant, projections mais aussi débats, apéros, banquets.

Maïa Sandoz signe la plupart des mises en scène de la compagnie. Paul Moulin est comédien et collaborateur artistique, il arrive parfois que l'inverse se produise.

Le Théâtre de l'Argument était en résidence triennale au Théâtre de Rungis de septembre 2016 à juin 2019. La Compagnie a été soutenue par Arcadi, la Drac Île-de-France, le département du Val-de-Marne, l'Adami, la Spedidam, la C.C.A.S., l'Onda, la Ville de Paris, le CDN d'Orléans Loiret Centre, La Générale, le Théâtre des Quartiers d'Ivry CDN du Val-de-Marne, le Théâtre de Rungis, le Studio-théâtre d'Asnières, le Théâtre Paris-Villette, le Théâtre de Chelles, le Théâtre-Studio d'Alfortville, le JTN, le T2G, La Ferme du Buisson, Lilas en scène, le TNB, le CDN Nanterre-Amandiers, la Cie le petit Bastringue, Le Festin de Montluçon, le conseil Général de l'Allier, le collectif D.R.A.O. et la C^{ie} Microsystème.

Le grognement de la voie lactée,
de Bonn Park

M.e.s Maïa Sandoz et Paul
Moulin, Théâtre de la Cité, CDN
Toulouse Occitanie, Mars 2023.
En tournée 2024.2025

Baby Comme Bach,
tour de chant & pizza
de et par Paul Moulin,
C.C.A.S, Festival Contre-
Courant, Avignon,
juillet 2015

Beaucoup de bruit pour rien,
de William Shakespeare
M.e.s Maïa Sandoz et Paul
Moulin, Théâtre de la Cité, CDN
Toulouse Occitanie, Juin 2021.
En tournée 2024.2025

Porno-Teo-Kolossal
de Pier Paolo Pasolini
Lecture m.e.s Paul Moulin,
Lecture pour le Festival
Contre-Courant Avignon,
juillet 2015

Zai Zai Zai Zai
d'après la bande dessinée
de Fabcaro
M.e.s Paul Moulin, Adaptation
Maïa Sandoz au théâtre de
Rungis, novembre 2017.

Le Moche / Voir clair /
Perplexe de Marius
VonMayenburg
M.e.s Maïa Sandoz, Création
à La Générale, Paris,
novembre 2013

Stück Plastik, une pièce
en plastique de Marius
von Mayenburg
M.e.s Maïa Sandoz, Théâtre
des Quartiers d'Ivry, Centre
Dramatique du Val-de-Marne,
novembre 2018

Sans le moindre scrupule mais
avec le plus grand raffinement
d'après Heiner Muller,
M.e.s Maïa Sandoz, Création
Lilas en scène - Festival 360,
2010

L'Abattage rituel de Gorge
Mastromas de Dennis Kelly
M.e.s Maïa Sandoz, Création
au Centre Dramatique d'Orléans
Loiret-Centre, novembre 2016

Le Moche de Marius
Von Mayenburg
M.e.s Maïa Sandoz,
Création à La Générale, Paris,
septembre 2010

Femme non rééducable
de Stefano Massini
Lecture m.e.s Maïa Sandoz,
Création au Théâtre des Quartiers
d'Ivry, avril 2015

Maquette Suicide,
après Hamlet
de et par Maïa Sandoz,
La Générale, Reprise au CDN
Nanterre-Amandiers,
janvier 2009