



A

ROB·IN

CRÉATION
JEUNE PUBLIC
2024 - 2025

TEXTE :
CLÉMENCE BARBIER,
PAUL MOULIN, MAÏA SANDOZ

MISE
EN SCÈNE :
MAÏA SANDOZ

UN SPECTACLE
PROPOSÉ PAR
L'ARGUMENT

Texte : Clémence BARBIER, Paul MOULIN, Maïa SANDOZ

Mise en scène : Maïa SANDOZ

Avec en alternance :

Clémence BARBIER, Maxime COGGIO, Jeanne GODARD, Anysia MABE,
Angie MERCIER, Paul MOULIN, Soulaymane RKIBA, Aurélie VERILLON

Avec les voix de :

Ariane Begoin, Maïa Sandoz, Quentin Rivet, Matthieu Carle, Achille Riou, Sienna Leymarie et Manon Moulin

Assistante mise en scène : Élisabeth BOURREAU

Scénographie : Catherine COSME, David FERRÉ, Maïa SANDOZ

Collaboration chorégraphique : Gilles NICOLAS

Lumière : Romane METAIREAU

Costumes : Muriel SENAUX

Musique : Christophe DANVIN

Création son : Grégoire LEYMARIE

Intervention graphique : Louise et Guillaume MOITESSIER

Régie Générale : David FERRÉ

Mission Relations Publiques : Mathéo CHALVIGNAC

Administration et production : Agnès CARRÉ

Diffusion : Olivier TALPAERT - En votre C^{ie}

Création et diffusion 2024/25

Durée estimée du spectacle : 1h

Spectacle à partir de 8 ans

J-1 – frontal avec prémontage

4 comédiens au plateau

7 personnes en tournée

Actions culturelles envisagées (cf. page 7)

Calendrier de création :

7 et 8 Novembre 2024 — Création au Théâtre de l'Usine, Saint-Céré

1 et 2 décembre 2024 — Théâtre Paul Eluard, Choisy-le-Roi

Du 5 au 7 décembre 2024 — Théâtre Jean Vilar, Vitry

Du 18 au 29 décembre 2024 — Les Célestins, Lyon

6 et 7 février 2025 — Agglomération du Mont Saint-Michel

11 février 2025 — Théâtre des 2 rives, Charenton-le-Pont

Du 15 février au 2 mars 2025 — Théâtre Paris-Villette

3 et 4 avril 2025 — Fil de l'eau, Pantin

Production : Théâtre de l'Argument

Co-Production : Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Les Célestins Lyon,

Théâtre des Deux Rives Charenton, Théâtre de l'Usine Saint Céré

Soutien : Théâtre du Fil de l'Eau Pantin, La Région Ile de France, le TNBA de Bordeaux
et la participation du Jeune Théâtre National.

L'Argument est conventionné par la Drac Île-de-France et par le Conseil départemental du Val-de-Marne.

Photographies : © Laurent Schneegans, Maïa Sandoz et Mathéo Chalvignac

Il n'y a pas si longtemps, dans une ville comme les autres, naissaient Robin et Christabelle dans une famille aimante mais pauvre. Si pauvre qu'elle devait voler pour nourrir les siens. Case prison. Fin tragique. L'histoire, une adaptation contemporaine de Robin des Bois, ne s'arrête pas là. S'ensuit un procès plein d'humour, celui de la sœur de Robin, pour association de malfaiteurs, vols, sabotages... Mais son frère est le grand absent de l'audience. Et si Robin – ou R.O.B.I.N. – était plutôt le nom d'une organisation secrète visant à mieux répartir les richesses ?

Le texte

Les Riches sont de plus en plus riches et les pauvres de plus en plus pauvres, pourquoi ? Notre ambition : aider les enfants avec une histoire, un conte, à voir le monde tel qu'il est, leur permettre de le comprendre, de le critiquer et pourquoi pas de passer à l'action. Les enfants savent que nous vivons dans un monde et dans une société où les inégalités sont très fortes. Nous voulons, avec ce projet de réécriture de Robin des Bois, aborder la question de la justice sociale.

Au quotidien, les situations engendrées par la crise sociale et écologique, sont vécues par les enfants comme une grande violence. Ce sera le sujet de cette pièce. Un sujet foisonnant puisqu'il entraîne de nombreuses réflexions philosophiques et politiques sur l'exercice du pouvoir, la tyrannie, la désobéissance, la solidarité et la fraternité.

Les enfants, sur ces points, sont souvent extralucides quand nous, adultes, préférons parfois nous aveugler, ou choisir le cynisme. Il arrive d'ailleurs que leurs questions nous mettent face à nos incohérences, à ce que nous voulions occulter. Notre projet est de faire face à ces questions si légitimes, de ne pas les esquiver.

Face aux enfants, nous avons un devoir d'espoir, et il nous semble que la fable de Robin des bois en est riche. Contre l'injustice, il est possible d'agir et de gagner. Comme souvent dans les contes, le petit, l'enfant ou l'opprimé va l'emporter sur le loup, l'ogre, le tyran. Cela est rassurant et donne de la force. Avec cette histoire nous souhaitons interroger le « modèle » économique et social d'aujourd'hui, en nous plaçant à hauteur d'enfant, pour parler d'un sujet qui concerne aussi leur avenir.

L'histoire de *R.O.B.I.N.* s'inscrit dans la tradition orale et populaire des contes et légendes pour enfants. De nombreux livres et films mentionnent Robin des Bois. Nous allons transposer l'histoire à notre époque. Notre *R.O.B.I.N.* sera donc librement réinventé, l'action aura lieu dans un aujourd'hui légèrement décalé.

Le texte empruntera au cinéma sa structure, essentiellement pour déployer différents points de vue sur l'histoire, mais aussi dans son rapport au temps (flashes back, scènes simultanées, ellipses).

La pièce se fractionnera en deux mouvements :

Une première partie, épique, avec des moments de pure narration entrelacés de scènes dialoguées hyper-actives. Une deuxième partie qui prendra la forme d'un procès où nous déploierons la question de l'application de la justice. Malgré le constat d'un monde en déliquescence sociale, nous voulons donner à voir le portrait réjouissant d'une humanité complexe et pleine d'espoir.

Avec une certaine élégance et un peu d'impertinence, nous souhaitons retourner les clichés mélodramatiques du conte social et aborder avec humour et très sérieusement, les questions de solidarité, de fraternité et d'engagement.

Notre collaboration artistique date de 2015.

Nous avons déjà plusieurs expériences d'écriture pour le cinéma et pour le théâtre (*Maquette Suicide* pour Maïa Sandoz, *L'enfant Roi* pour Clémence Barbier, *Round Up* pour Clémence Barbier et Maïa Sandoz) d'adaptation (Maïa Sandoz et Paul Moulin pour *Zaïzaïzaï*) et nous avons récemment adapté et traduit tous les trois *Beaucoup de bruit pour rien* de Shakespeare. *R.O.B.I.N.* sera notre première pièce écrite à trois. Nous souhaitons écrire en amont de la création, pour proposer une écriture singulière, et non pas une « écriture plateau », même si le texte pourra être ponctuellement modifié au cours des répétitions en fonction des propositions des collaborateurs.trices artistiques et des comédien.nes, nous tenons à construire une dramaturgie solide, une vraie poétique, avant les répétitions.



« Vous trouvez qu'on exagère ?

*Que dans la vraie vie,
l'injustice ne peut pas être
aussi grande ?*

*Vous vous dites, “ok en tout cas
ça ne peut pas être pire”*

Vous le pensez ?

Sérieusement ?

*Attendez,
l'histoire ne s'arrête pas là... »*



Intentions de mise en scène

Ce qui me fascinait, quand j'étais enfant dans l'histoire de Robin des bois, c'était surtout celle de cette fraternité qui vit dans les bois, fuit les normes et développe une utopie. L'amitié comme espace de liberté et d'imagination est une perspective qui m'a toujours beaucoup rassurée et continue de me sembler tout à fait nécessaire à entretenir et à transmettre.

Cette nouvelle création reprend les éléments caractéristiques de mon travail : polyphonie, engagement physique et illusion. Robin des Bois est un symbole de résistance, de solidarité, et de lutte des classes. La pièce est pleine d'anachronismes discrets, inspirés du cinéma néo-réaliste italien, pour ajouter de la tendresse au drame social.

L'emblématique Voleur de bicyclette est un des films qui a le plus marqué mon enfance. À travers l'univers de R.O.B.I.N., nous rendons hommage à ce mélo-drame qui provoqua chez moi tant d'indignation.

Je cherche à créer une tension entre réalisme et fiction, tout en favorisant l'humour et la poésie.

La pièce commence par un mouvement épique qui mêle un grand récit à des scènes dialoguées, avec une narration partagée entre quatre interprètes. Ce choix de narration collective permet aux comédiens de s'impliquer activement dans l'action, à chaque instant, créant un espace en mouvement. Nous partons donc d'un espace vide, les espaces multiples du conte (fête de village, appartement, cours de récréation, forêt) sont portés par les suggestions des comédiens et par l'écriture sonore du spectacle qui propose en plus d'accompagner musicalement le drame social, des incursions du réel en utilisant par instant, des prises de son documentaire.

Dans la seconde partie, la narration cède la place au dialogue et à l'action, avec un procès. Il y a une dimension théâtrale évidente dans le déroulement d'un procès, avec des étapes ritualisées, l'élaboration de récits, la multiplicité des points de vue, le suspens aussi.

En épurant l'espace le plus possible et en proposant un vrai tableau vivant, nous tenterons de clarifier les rôles de chacun et les rapports de forces.

En mettant en place un fond de « forêt interdite », une nature sauvage que la société tente de contenir, nous partons d'une boîte vide mais bordée, pour laisser l'évocation des différents espaces possibles mais avec un cadre de lecture commun.

Le travail du son et de la lumière sera sensoriel, émotionnel afin de voyager entre le réalisme social de la situation et l'univers mental, l'inquiétante étrangeté, portés par l'écriture.

Maïa Sandoz

Dans l'idée d'augmenter notre capacité de rencontre avec le jeune public, nous souhaitons voir déborder nos activités au-delà de la scène en proposant un accompagnement spécifique des jeunes (et moins jeunes) spectateur.ice.s de *R.O.B.I.N.*

Dans l'idée d'augmenter notre capacité de rencontre avec le jeune public, nous souhaitons voir déborder nos activités au-delà de la scène en proposant un accompagnement spécifique des jeunes spectateurs (et moins jeunes) de *R.O.B.I.N.*

En effet, nous mettons en place différentes actions et de partenariats autour de notre spectacle. Des projets que nous co-construisons avec les équipes qui accueillent le spectacle, autour des thèmes abordés dans la pièce : l'utopie, la fraternité, la solidarité, la cachette, la nature mais aussi la justice, la désobéissance civile, le droit des enfants.

Nous imaginons des passerelles avec d'autres associations, d'autres artistes, en fonction des territoires. Pour la saison 24/25 nous allons proposer plusieurs type d'actions:

Avec le Théâtre Paris-Villette :

Rencontres avec l'équipe artistique : les comédien.nes vont à la rencontre des jeunes spectateurs. Avec les classes de CM1 de l'école Henri Noguères et de CM2 de l'école Fessart dans le XIXe arrondissement

Atelier Cabanes : Un atelier de pratique théâtrale et de construction. Il s'agit de donner la possibilité à un groupe d'enfant d'imaginer leur propre forêt interdite.

Atelier philo : tous publics en salle, en présence des comédien.nes

Avec le Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi :

Ateliers pratiques : un temps de pratique théâtrale autour du texte de *R.O.B.I.N.*, avec 2 classes de 6e

Avec le T2R de Charenton-le-Pont :

Balades dans les bois : une expérience immersive dans le bois de Vincennes, qui va permettre aux enfants d'entrer en contact avec la nature et favoriser un temps d'échange et de partage singulier. Avec l'association Cithéa qui intervient dans la préventions aux familles et la protection de l'enfance.

Avec le Théâtre Jean Vilar de Vitry :

Tir à l'arc : parcours de spectateur, nous accompagnons un groupe de mineur isolé en trois temps : une initiation au tir à l'arc, la venue au spectacle et une rencontre à l'issue de la représentation

Avec le Scénograph de Saint-Céré :

Crash test : une classe de primaire vient assister à une répétition

Ateliers pratiques : un temps de pratique théâtrale autour du texte de *R.O.B.I.N.*, avec une classe de seconde option théâtre

Avec le Théâtre des Célestins à Lyon :

C'est la bagarre : atelier danse-théâtre, ouvert au public

Brigands vraiment ? : parcours de spectateur avec atelier philo autour des questions de justice sociale, spectacle et goûter-rencontre.

Voilà ce que nous avons réussi à construire sur la saison 24/25 et nous restons très ouverts à tout ce qui pourra s'inventer avec de prochains partenaires.



L'Argument propose un théâtre d'acteurs qui défend depuis plus de 15 ans les écritures contemporaines exigeantes. *R.O.B.I.N.* sera la 13^e création de la Compagnie.

L'Argument revendique un théâtre de proximité (physique, politique, émotionnelle) et met en place des dispositifs qui questionnent le rapport aux spectateurs. Les objets créés sont polymorphes (théâtre, cinéma, atelier) avec un goût prononcé pour des œuvres dont les sujets tournent autour de l'illusion, l'identité, la liberté. Des textes souvent drôles, toujours implacables. Et sur les plateaux des corps ludiques, travestis, monstrueux. L'Argument envisage non seulement le théâtre comme espace public, mais aussi comme temps public. Les propositions sont conviviales : spectacles, tour de chant, projections mais aussi débats, apéros, banquets.

Maïa Sandoz signe la plupart des mises en scène de la compagnie. Paul Moulin est comédien et collaborateur artistique, il arrive parfois que l'inverse se produise.

Le Théâtre de l'Argument était en résidence triennale au Théâtre de Rungis de septembre 2016 à juin 2019. La Compagnie a été soutenue par Arcadi, la Drac Île-de-France, le département du Val-de-Marne, l'Adami, la Spedidam, la C.C.A.S., l'Onda, la Ville de Paris, le CDN d'Orléans Loiret Centre, La Générale, le Théâtre des Quartiers d'Ivry CDN du Val-de-Marne, le Théâtre de Rungis, le Studio-théâtre d'Asnières, le Théâtre Paris-Villette, le Théâtre de Chelles, le Théâtre-Studio d'Alfortville, le JTN, le T2G, La Ferme du Buisson, Lilas en scène, le TNB, le CDN Nanterre-Amandiers, la Cie le petit Bastringue, Le Festin de Montluçon, le conseil Général de l'Allier, le collectif D.R.A.O. et la C^{ie} Microsystème.

Le grognement de la voie lactée,
de Bonn Park
M.e.s Maïa Sandoz et Paul
Moulin, Théâtre de la Cité, CDN
Toulouse Occitanie, Mars 2023.
En tournée 2024.2025

Baby Comme Bach,
tour de chant & pizza
de et par Paul Moulin,
C.C.A.S, Festival Contre-
Courant, Avignon,
juillet 2015

Beaucoup de bruit pour rien,
de William Shakespeare
M.e.s Maïa Sandoz et Paul
Moulin, Théâtre de la Cité, CDN
Toulouse Occitanie, Juin 2021.
En tournée 2024.2025

Porno-Teo-Kolossal
de Pier Paolo Pasolini
Lecture m.e.s Paul Moulin,
Lecture pour le Festival
Contre-Courant Avignon,
juillet 2015

Zaï Zaï Zaï Zaï
d'après la bande dessinée
de Fabcaro
M.e.s Paul Moulin, Adaptation
Maïa Sandoz au théâtre de
Rungis, novembre 2017.

Le Moche / Voir clair /
Perplexe de Marius
VonMayenburg
M.e.s Maïa Sandoz, Création
à La Générale, Paris,
novembre 2013

Stück Plastik, une pièce
en plastique de Marius
von Mayenburg
M.e.s Maïa Sandoz, Théâtre
des Quartiers d'Ivry, Centre
Dramatique du Val-de-Marne,
novembre 2018

Sans le moindre scrupule mais
avec le plus grand raffinement
d'après Heiner Muller,
M.e.s Maïa Sandoz, Création
Lilas en scène - Festival 360,
2010

L'Abattage rituel de Gorge
Mastromas de Dennis Kelly
M.e.s Maïa Sandoz, Création au
Centre Dramatique d'Orléans
Loiret-Centre, novembre 2016

Le Moche de Marius
Von Mayenburg
M.e.s Maïa Sandoz,
Création à La Générale, Paris,
septembre 2010

Femme non rééducable
de Stefano Massini
Lecture m.e.s Maïa Sandoz,
Création au Théâtre des Quar-
tiers d'Ivry, avril 2015

Maquette Suicide,
après Hamlet
de et par Maïa Sandoz,
La Générale, Reprise au CDN
Nanterre-Amandiers,
janvier 2009



Maïa SANDOZ (écriture et mise en scène)

Comédienne et metteuse en scène, formée à l'école du Studio-Théâtre d'Asnières, puis l'école du Théâtre National de Bretagne. Elle fait partie des membres fondateurs du Collectif D.R.A.O et de La Générale, laboratoire artistique et politique parisien. Pour L'Argument, elle met en scène : sa propre pièce *Maquette Suicide*, *Sans le moindre scrupule mais avec le plus grand raffinement* d'après Heiner Muller, *Le moche*, *Voir clair*, *Perplexe* et *Stück Plastik*, de Marius von Mayenburg. *L'abattage rituel de Gorge Mastromas* de Dennis Kelly, et signe l'adaptation de *Zaï zaï zaï zaï* d'après la BD de Fabcaro.

Elle traduit avec Clémence Barbier, Paolo Sandoz et Paul Moulin *Beaucoup de bruit pour rien* de William Shakespeare qu'elle co-met en scène avec Paul Moulin, ainsi que *Le grognement de la Voie Lactée* de Bonn Park.

Elle joue dans *Le moche*, *Stück Plastik* et *Zaï zaï zaï zaï*.

Par ailleurs, elle collabore à la création de *L'Encyclopédiste* de Frédéric Danos pour le festival d'Automne et 2020 et celles de Blanche Gardin *Je parle toute seule* et *Bonne nuit Blanche* (2 Molières de l'humour en 2018 et 2019). Elle est intervenue au sein de l'école du TNBA (ESTBA de Bordeaux), de l'Atelier cité du theatredelacité de Toulouse, du Studio-ESCA d'Asnières et des Chantiers Nomades.

R.O.B.I.N. sera sa 16^e mise en scène et la toute première à destination du jeune public.



Paul MOULIN (écriture et jeu)

Comédien, metteur en scène, formé à l'école du Studio-théâtre d'Asnières. Il fait partie des membres fondateurs de La Générale, laboratoire artistique et politique. Pour L'Argument, Il joue dans toutes les créations de la compagnie. Il collabore à la mise en scène de Maïa Sandoz sur *Maquette Suicide* de Maïa Sandoz, *Le Moche*, *Voir Clair*, *Perplexe* de Marius von Mayenburg et *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* de Dennis Kelly. Pour la Cie il met en scène au festival Contre Courant, *Baby comme Bach*, cabaret Pizza et *Porno Teo Kolossal* d'après le dernier traitement de Pasolini. *Zaï Zaï Zaï Zaï*, d'après la bande dessinée de Fabcaro, et traduit, joue et co-met en scène *Beaucoup de bruit pour rien* de Shakespeare avec Maïa Sandoz. Depuis 2021 il donne des stages auprès de jeunes professionnels de l'Ateliercité (Toulouse) ou dans le cadre des Chantiers Nomades. En 2023, avec Maïa Sandoz, il met en scène *Le grognement de la Voie Lactée* de Bonn Park



Clémence BARBIER (écriture et jeu)

Comédienne, auteure et metteur en scène. Elle suit les ateliers du Théâtre des Quartiers d'Ivry entre 1990 et 2000. Entre 2001 et 2003, au sein de l'Atelier volant du Théâtre National de Toulouse, elle travaille avec Jaques Nichet, Laurence Roy, Solange Oswald, Guillaume Delaveau ; Frédéric Leidgeins la dirigera dans *Cavaliers de la mer* de JM Synge. Puis, elle intègre la compagnie Tabula Rasa de Sébastien Bournac. En 2004, elle retrouve Elisabeth Chailloux qui la dirige dans *Sallinger* de BM Koltès et *Hilda* de M Ndiaye. Sous la direction de Victor Gauthier-Martin, elle joue de nombreux spectacles, dont *Timon d'Athènes* de W Shakespeare, *Gênes 01* de Fausto Paravidino, *Dr Faustus* de C Marlowe et *Round Up*, spectacle qu'elle co-écrit et joue avec Victor Gauthier-Martin et Maïa Sandoz. En 2015 elle écrit et met en scène *L'Enfant roi* pour la C^{ie} Microsystème.

À Toulouse, elle co-écrit *Complexe(s)*, spectacle pour le jeune public qu'elle co-met en scène et interprète avec Inès Fehner. Elle collabore avec Groenland Paradise, pour la création du *Voyage d'hiver en été* et de *Faire Mondes* (création prévue en 2024).

Pour L'Argument, elle collabore à la mise en scène et joue dans *L'Abattage Rituel de Gorge Mastromas* et traduit avec Maïa Sandoz, Paolo Sandoz et Paul Moulin *Beaucoup de bruit pour rien* de Shakespeare, elle sera également assistante à la mise en scène.

En 2023, elle assiste Paul Moulin et Maïa Sandoz à la mise en scène du *Grognement de la voie Lactée* de Bonn Park.



Aurélie VERILLON (*Jeu*)

Comédienne formée au cours Florent avec Yves Lemoigne, Aurélie Vérillon suit l'enseignement des Enfants terribles avec Agnès Soral, Thierry Frémont, Nora Habib. Par la suite, elle fait de nombreux stages de théâtre, cinéma, danse contemporaine, notamment avec Ariane Mnouchkine, Frédéric Fonteyne, Joël Pommerat, Frédéric Werle. Elle débute au théâtre à 17 ans avec Odile Michel, Stéphane Brizé, Thierry de Peretti, Claire Le Michel, Lotfi Achour, et surtout Pascale Henry pour *Tabula Rasa*, *Les tristes champs d'Asphodèles*, *Thérèse en mille morceaux*, *FarAway* et *À demain*. Au cinéma avec Claude Lelouch, Philippe Lioret, Christine Carrière, Pierre Jolivet et Jacques Doillon.

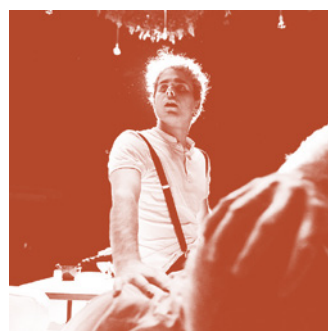
Pour L'Argument elle joue dans *La Trilogie Mayenburg*, *L'abattage rituel de Gorge Mastromas*, *Porno teo Kolossal*, *Stück Plastik*, *Baby comme Bach*, *Zaï Zaï Zaï Zaï*, *Beaucoup de bruit pour rien*.



Maxime COGGIO (*Jeu*)

Comédien formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, Maxime enchaîne les créations sous la direction de David Lescot *Les Glaciers grondants*, René Loyon *Les Noces de Betia* de Ruzante, Linda Blanchet *Le Voyage de Myriam Frisch*, Claudia Satavinsky *la Vie de Galilée*, la trilogie de la *Villégiature*.

Pour L'Argument Il dirige des lectures, anime des ateliers et joue dans *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* de Denis Kelly, *Stück Plastik* de Marius Von Mayenburg, *Zaïzaïzaïzaï*, et *Beaucoup de bruit pour rien*.



Jeanne GODARD (*Jeu*)

En 2013, Jeanne Godard intègre l'école de Commedia dell'arte l'AIDAS, dirigée par Carlo Boso et Danuta Zarazick. Elle y apprend pendant deux ans le chant, la pantomime, l'escrime, le jeu masqué ou encore le clown avec des artistes tels qu'Alvaro Picardie, Karine Gonzales ou Elena Serra. Avec sa compagnie La Carabela et la Compagnie Prisma Teatro, elle participe à de nombreux festivals (le Mois Molière de Versailles, le Festival Off d'Avignon, le Festival de théâtre classique de Syracuse). En 2016, elle intègre le Conservatoire de Bobigny sous l'enseignement de Béatrice Houplain et Claudine Hunault, puis la classe préparatoire Égalité des chances de la MC93 en 2017. En parallèle de son parcours de comédienne, Jeanne suit également le cycle spécialisé de danse contemporaine du Conservatoire de Bobigny dirigé par Sophie Mandonnet. Elle intègre en 2020 la troupe éphémère de l'Atelier Cité du CDN de Toulouse.



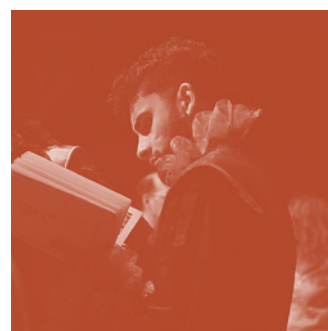
Angie MERCIER (*Jeu*)

Angie se forme à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris (2016-2019) où il travaille notamment avec Cédric Gourmelon, Jean-Christophe Saïs, Igor Mendjisky et Valérie Dréville. Intéressé par la marionnette, il réalise en parallèle un stage de création à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette auprès d'Éloi Recoing en 2018. Il intègre en 2020 la troupe éphémère de l'Atelier Cité du CDN de Toulouse. Avec la troupe, il joue *Tartuffe*, mis en scène par Guillaume Sévérac-Schmitz et créé en décembre 2020. Avec une partie de la troupe, il participe à la création de *Sans fins*, mis en scène par Simon-Élie Galibert en 2021. Également dj vinyles, il est plusieurs fois sollicité pour composer l'univers sonore des projets sur lesquels il travaille comme interprète.



Soulaymane RKIBA (*Jeu*)

Soulaymane Rkiba est un comédien diplômé de l'école supérieure de comédien par l'alternance (ESCA). En 2018, il devient Talent Adami Cannes il joue dans le court métrage de Sabrina Ouazani à la suite il apparaît dans plusieurs courts métrages, films et séries notamment *Validé* avant de faire ses premiers pas au théâtre dans *Tigran* de Jalie Barçilon au Lucernaire puis en tournée. *L'Avare* mis en scène par Tigran Mekhitarian au Théâtre de la Tempête puis en tournée, *Beaucoup de bruit pour rien* mis en scène par Maia Sandoz au Théâtre de la Cité à Toulouse puis en tournée qui est toujours en cours. Il est d'ailleurs dans la prochaine création de Maia Sandoz *R.O.B.I.N*, il joue aussi le rôle de Sganarelle dans *Dom Juan* mis en scène par Tigran Mekhitarian actuellement en tournée et au théâtre de la Madeleine à Paris.



Anysia MABE (*Jeu*)

Comédienne, Anysia intègre en 2019 la classe préparatoire théâtre La Filature à Mulhouse, où elle est dirigée par Blandine Savetier et Christian Colin. Elle est ensuite admise au Conservatoire National d'art dramatique, où elle travaille avec Gilles David, Sandy Ouvrier, Yvo Mentens et Julie Deliquet. En 2024, elle joue dans le *Misanthrope* mis en scène par Georges Lavaudant.







www.largument.org

L'Argument est conventionné par la Drac Île-de-France et par le Conseil départemental du Val-de-Marne.

Agnès CARRÉ — *Administratrice de production*

06 81 05 24 34

largumentac@gmail.com

Olivier TALPAERT — *Diffusion*

06 77 32 50 50

oliviertalpaert@envotrecompagnie.fr